

# It almost seemed a lily

## It almost seemed a lily

Berlinde de Bruyckere

15 de diciembre de 2018 – 12 de mayo de 2019

La artista contemporánea Berlinde De Bruyckere (nacida en 1964, en Gante) conoció por primera vez los maravillosos Huertos Cerrados en 2016. La fragilidad y belleza de estos retablos del siglo XVI la impactaron de inmediato. Las cientos de flores de seda finamente elaboradas en cada fase de su crecimiento y muerte le recordaron a los lirios muertos que había fotografiado en su casa en esos diferentes momentos de su ciclo. Las hojas caídas de la flor tienen, a ojos de De Bruyckere, una semejanza con la delicada piel humana, un tema recurrente en sus obras. La flor tenía un papel central en la serie *It Almost Seemed a Lily*, en la que la artista empezó a trabajar en 2017. El lirio no solo tiene muchas interpretaciones religiosas, sino que también se utiliza a menudo como metáfora en la mitología de la Antigüedad. De Bruyckere tomó prestado el título de la serie de un mito de Apolo y Jacinto, de la *Metamorfosis* de Ovidio.



<https://www.flickr.com/photos/134893347@N03/albums/72157698731474290>

Con esta exposición en el Museo Hof van Busleyden, De Bruyckere confronta la serie con los Huertos Cerrados del siglo XVI, que lograron tener un lugar fijo en este museo por ser obras maestras. Estos Huertos Cerrados reflejan un lugar de refugio, un miniparaíso protegido de las influencias del exterior. Los lirios de la serie de De Bruyckere emiten, por su textura, tanto cariño como aspereza. La serie de esculturas en textil, hierro y cera está enmarcada por el entarimado de roble del siglo XVIII de la vivienda de la artista, marcada por las huellas de los siglos pasados. Todos los elementos en los gabinetes de De Bruyckere tienen un significado especial y, en su conjunto, narran una nueva historia sobre el pasado y el futuro, la belleza y la muerte.

*It Almost Seemed a Lily* es la primera exposición en solitario de Berlinde De Bruyckere en Bélgica desde el año 2014. Algunas obras de la serie ya se pudieron ver en la Bienal de Venecia (Palazzo Fortuny), Art Basel, Manifesta y en el Museo Sara Hildén Art Museum (Finlandia).

Exposición en colaboración con la Universidad Católica de Lovaina.



Vlaanderen  
verbeelding werkt