

Foto- en mixed media traject

Een participatief traject in Mechelen

Een tiental deelnemers uit maatschappelijk kwetsbare doelgroepen ging in op de vraag van het CAW Boom- Mechelen- Lier, De Plek en De Loods om deel te nemen aan het artistiek traject in het kader van de tentoonstelling **It almost seemed a lily. (/it-almost-seemed-a-lily-berlinde-de-bruyckere)** Onder begeleiding van fotograaf Wannes Cré maken ze foto's geïnspireerd op de expo en de topstukken van het museum, de Mechelse Besloten Hofjes. Samen met de fotograaf duiken de deelnemers in de wereld van fotografie om hun indrukken en emoties te vatten in beelden.

Met dit traject verdiept het museum enkele thema's uit de tentoonstelling zoals kwetsbaarheid, bescherming en vergankelijkheid. Thema's die ook in de Besloten Hofjes en het werk van Berlinde De Bruyckere te vinden zijn.



Naast het fotoproject begeleidt het gerenommeerde Mechelse theaterhuis Abattoir Fermé de deelnemers om een eigen mixed media werk, een eigen 'Besloten Hofje' te creëren. De komende weken doen ze inspiratie op en verzamelen ze werkmaterialen voor hun creaties.

Het resultaat van het traject was te zien in het museum van 2 tot en met 12 maart 2019.

De deelnemende kunstenaars zijn: Carina Baetens, Wilfried Cauwelier, Anita Familie, Davy Flamen, Amber Janssens, Chri Stine, Herman Van Cauwenberghe, Luc Van Eycken, Ingeborg Verstraelen en Ann Vervoort.

De partners

[CAW Boom- Mechelen- Lier \(https://www.caw.be/locaties/caw-boom-mechelen-lier-vzw/\)](https://www.caw.be/locaties/caw-boom-mechelen-lier-vzw/)

helpt mensen met vragen over hun welzijn, financiën, administratie, relationele of juridische situatie. Uit een eerder fototraject groeide De Plek, een collectief in wording, waar vrijwilligers een opstapje willen bieden naar het beleven en beoefenen van kunst.

Kunstencentrum De Loods

(<https://www.facebook.com/pages/category/Organization/Kunstencentrum-De-Loods-1652156728334133/>)

(Duffel) is een sociaal-artistiek atelier voor een ruime doelgroep waaronder ook mensen met een psychische kwetsbaarheid.

[Abattoir Fermé \(https://www.abattoirferme.be/\)](https://www.abattoirferme.be/)

treedt als theatergezelschap op als intermediair in dit project. Ze leveren een creatieve, andere insteek en laten de deelnemers op een andere manier kijken.

Wannes Cré is als fotograaf en artistiek leider van Antwerps kunstenhuis **Het Bos**

(<http://www.hetbos.be/>) zelf nauw betrokken bij trajecten voor diverse doelgroepen.

Met dank aan **Foto Nelissen. (https://www.fotonelissen.be/?gclid=Cj0KCQiAzKnjBRDPARIsAKxfTRBT75rz9czw-V1OuRa-d4YPNzIBGildOEQnFCXI1lvviyALQWHHbb4aAqQWEALw_wcB)**

(<http://www.hetbos.be/>)



Vlaanderen
verbeelding werkt