



Dossier de presse.

Bienvenue au Museum Hof van Busleyden!

Entrez dans ce grand et magnifique **hôtel particulier renaissance** à Malines, capitale des Pays-Bas bourguignons. Marchez sur les traces de **Jérôme de Busleyden, de Marguerite d'Autriche, d'Erasmus et de Thomas More**. Échangez des idées et des réflexions sur un monde en plein changement, aujourd'hui comme hier.

Le monde s'élargit au quinzième et au seizième siècles. Une nouvelle ère s'annonce, la renaissance, et l'être humain en est le centre de gravité. Tout semble possible, ici comme ailleurs. Cette maison redevient aujourd'hui un lieu de rencontres et de débats, un creuset d'idées nouvelles et un haut lieu de l'art.

Revivez l'étonnante saga des ducs de Bourgogne dans nos contrées et imprégnez-vous de l'atmosphère du hôtel particulier de Busleyden, riche de ses trésors et de ses histoires. Vous y découvrirez comment les Bourguignons considéraient **la ville**, comment ils régnaient et ce que signifiaient pour eux **le génie créatif et l'artisanat**. Vous évoluez de salles chargées d'histoires et encore vibrantes des échos du passé en lieux plus intimes et plus silencieux. Vous partez en quête de la véritable Marguerite et tombez en contemplation devant **les étonnants et fragiles Jardins Clos**.

Ce musée retrace la glorieuse histoire de la ville et nous invite tous à réfléchir sur son avenir. C'est donc un voyage d'incessants aller-retour **entre présent et passé** qu'il vous propose. Expérimentez à votre gré et entrez en dialogue avec le musée et ses collections sans cesse renouvelées.

L'histoire est loin d'être finie.

Hof van Busleyden à travers les siècles.

L'histoire de la cour de Busleyden débute à la fin du 15e siècle à l'époque où François de Busleyden, chambellan et précepteur de Philippe le Beau, s'est installé à Malines avec le reste de la suite du jeune duc. François de Busleyden occupait une grande maison de la Koestraat, l'actuelle Frederik de Merodestraat. À la mort de François en 1502, ses trois frères ont hérité de cette propriété : Valeriaan, Gielis et Jérôme. En 1506, deux ans après sa nomination en tant que membre du Grand Conseil, Jérôme a racheté la part de ses frères. Jérôme ne cessa d'embellir son palais jusqu'à la fin de ses jours en 1517. Quelque temps plus tard, le bâtiment a été vendu à Jacqueline de Boulogne, veuve de Jean le Sauvage, chancelier de Charles Quint. Le palais est resté la propriété de la famille durant 80 ans et n'a subi aucune transformation importante.

Le bien a été vendu en 1619 à Wenceslas Cobergher, économiste et architecte, qu'il fit transformer en Mont-de-Piété, une institution de prêt d'argent à taux bas en échange d'un gage. Au bout d'un certain temps, le Mont-de-Piété a rencontré des problèmes financiers et les propriétaires ont alors été contraints de louer certaines parties. L'aile sud du complexe a accueilli dès le milieu du 19e siècle une école et une académie de musique. À cette époque, l'administration communale a financé d'importants travaux de rénovation, devenus nécessaires.

En 1914, un incendie provoqué par un violent bombardement a quasiment réduit le complexe en cendres. La reconstruction dans un contexte d'après-guerre n'a pas été simple mais l'administration communale était bien décidée à rendre au bâtiment toute sa gloire d'antan et d'y installer un musée urbain. Le Hof van de Busleyden a ouvert ses portes en tant que musée urbain en 1938 jusqu'au moment où de nouveaux travaux de restauration se sont imposés.

Une extension avec espace d'exposition souterrain a elle aussi été construite. Un concours a été lancé en 1990 afin de sélectionner un projet qui mettrait pleinement le complexe en valeur. Les travaux pouvaient alors débuter. L'espace souterrain a été livré deux années plus tard et fait depuis lors office de salle d'exposition temporaire. La deuxième phase de restauration des dernières parties intérieures a été lancée en 2015. Sa reconnaissance en tant que projet levier de Toerisme Vlaanderen a permis à la cour de Busleyden d'être réaménagée en tant que palais urbain bourguignon.

Highlights du nouveau musée.

Une ville en habit de fête.

1er septembre 2013. Le nouveau couple royal belge, Philippe et Mathilde, effectue sa première visite officielle à Malines, perpétrant ainsi une très ancienne tradition. C'est la fête dans la ville, avec un événement qui ne se produit que tous les 25 ans : la cavalcade de Hanswijk et l'Ommegang, deux cortèges hauts en couleurs, se déroulent en même temps.

Joyeuses Entrées de souverains, processions de fidèles, concours de théâtre, tournois d'arbalétriers... voilà autant de moments festifs pour les Pays-Bas des 15e et 16e siècles. Les citoyens de divers rangs participent à toutes ces activités sous les yeux de visiteurs, venus parfois de loin.

Les villes se mettent sur leur trente-et-un à ces occasions. Les bâtiments sont décorés et on érige des constructions de circonstance comme des arcs de triomphe. Du marketing urbain avant la lettre. Les citoyens participant aux cortèges revêtent leurs plus beaux atours et arborent des objets symboliques. La ville met en scène sa singularité. Mais les fêtes cachent aussi des tensions entre les groupes.



Les hommes font la ville.

La salle est le premier espace du musée au sein duquel le visiteur part à la rencontre de la ville actuelle. Des organisations et associations malinoises y ont la possibilité de présenter leurs activités au public. Elles représentent le volume, l'implication et la diversité de la vie urbaine aujourd'hui et sont une sorte de mise à jour des salles précédentes du musée présentant pour leur part la vie de Malines dans le passé. Chaque année, une place fixe est attribuée à trois communautés par le biais d'une présentation vidéo et d'une sélection d'objets avec lesquels elles se présentent. De plus, la salle accueille selon les demandes des programmations temporaires telles que des lectures, des séances narratives ou des démonstrations. Les trois premiers acteurs urbains sont :

- Le club de la dentelle Etterjefke transmet le savoir-faire lors d'ateliers de tissage de la dentelle typique de Malines et préserve de cette manière une partie du patrimoine de la ville.
- Dernier descendant de la famille de créateurs de marionnettes, Paul Contryn est considéré par les Malinois comme patrimoine vivant de la ville. L'histoire de sa famille, les Contryn, appartient à la mémoire collective de Malines.
- Cette diversité actuelle se retrouve aussi dans la présentation de Welcome in Mechelen. Il s'agit d'un réseau composé de Malinois engagés impliqués dans l'aide aux demandeurs d'asile, aux réfugiés (reconnus) et aux nouveaux habitants de la ville.

Chacun à leur tour, ces trois acteurs présentent une facette différente de la ville au sein du musée et incitent le visiteur à la découvrir d'une autre façon.

HIGHLIGHT

Poupées de Malines

- Production dans la ville à partir du milieu du 15e jusqu'au milieu du 16e siècle
- Les traits des visages sont aisément reconnaissables : un visage rond, un front élevé, de fines lèvres pincées et de petits yeux
- Grâce à leur petit format, ces statuettes pouvaient être utilisées de diverses manières
- Les Poupées de Malines étaient un produit d'exportation très convoité au début de la période moderne. Elles étaient produites à très grande échelle et expédiées dans le monde entier



L'art du pouvoir.

Comment se bâtit un pouvoir ? Par des négociations, des traités, la diplomatie... en coulisses donc. Mais aussi par des démonstrations de puissance : en érigeant des édifices, en se montrant, en exhibant des symboles, des armes... et des œuvres d'art.

Qui était Jérôme de Busleyden?

Jérôme de Busleyden (vers 1470-1517) appartient à une famille ancienne et riche de Bauschleiden au Luxembourg. Il vient vivre et travailler dans la capitale bourguignonne de Malines, où il devient membre du Grand Conseil en 1504. Il revêt aussi de hautes fonctions au sein de l'Eglise en divers endroits des Pays-Bas et de France. Emissaire de Charles Quint, il voyage en 1517 pour préparer l'ascension au trône du jeune souverain en Espagne, mais meurt d'une infection pulmonaire à Bordeaux. Busleyden est enterré à la cathédrale Saint-Rombaut de Malines.

L'humaniste Erasme fonde avec l'argent que lui a légué Jérôme de Busleyden le Collège-des-Trois-Langues de Louvain, où même les moins fortunés peuvent apprendre le latin, le grec et l'hébreu, les trois langues dans laquelle est écrite et traduite la Bible.



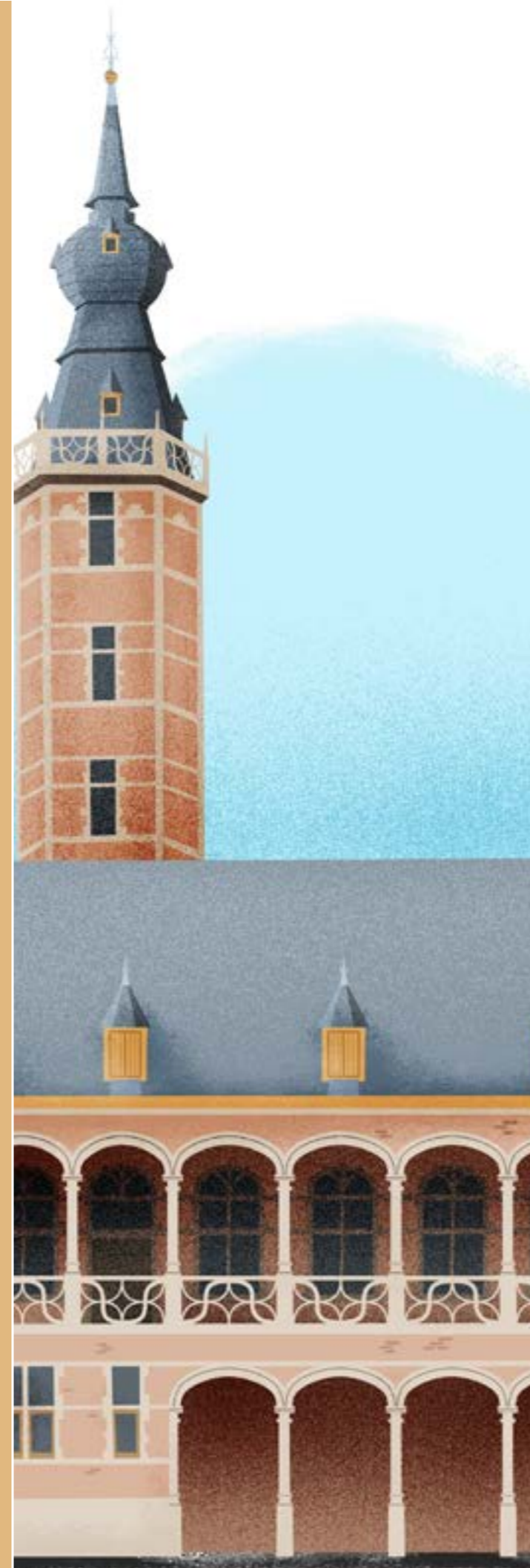


De Grond der Dingen.

Un mètre carré. C'est le capital de départ virtuel que De Grond der Dingen attribue à chaque habitant de Malines pour réaliser une idée bénéfique à la ville tout entière. Y ajouter quelque chose, ou changer quelque chose. En groupe, ou à titre individuel. Ou en cédant sa parcelle à une initiative prometteuse. Avec une seule condition : la proposition doit être conçue pour le bien commun.

Nous rassemblons ces idées et vous les exposons ici. Réfléchissez-y, puisez-y de l'inspiration, discutez- en entre vous. Ralliez le projet de vos concitoyens ou faites une contre-proposition. Certaines de ces idées se concrétiseront en 2021. La Ville de Malines met 20 000 mètres carrés de son territoire à votre disposition.

De Grond der Dingen est un projet d'activation et de renforcement du tissu urbain. C'est une initiative de la troupe de théâtre malinoise ARSENAAL/LAZARUS en collaboration avec le Musée Hof van Busleyden.



Le Musée pour les enfants.

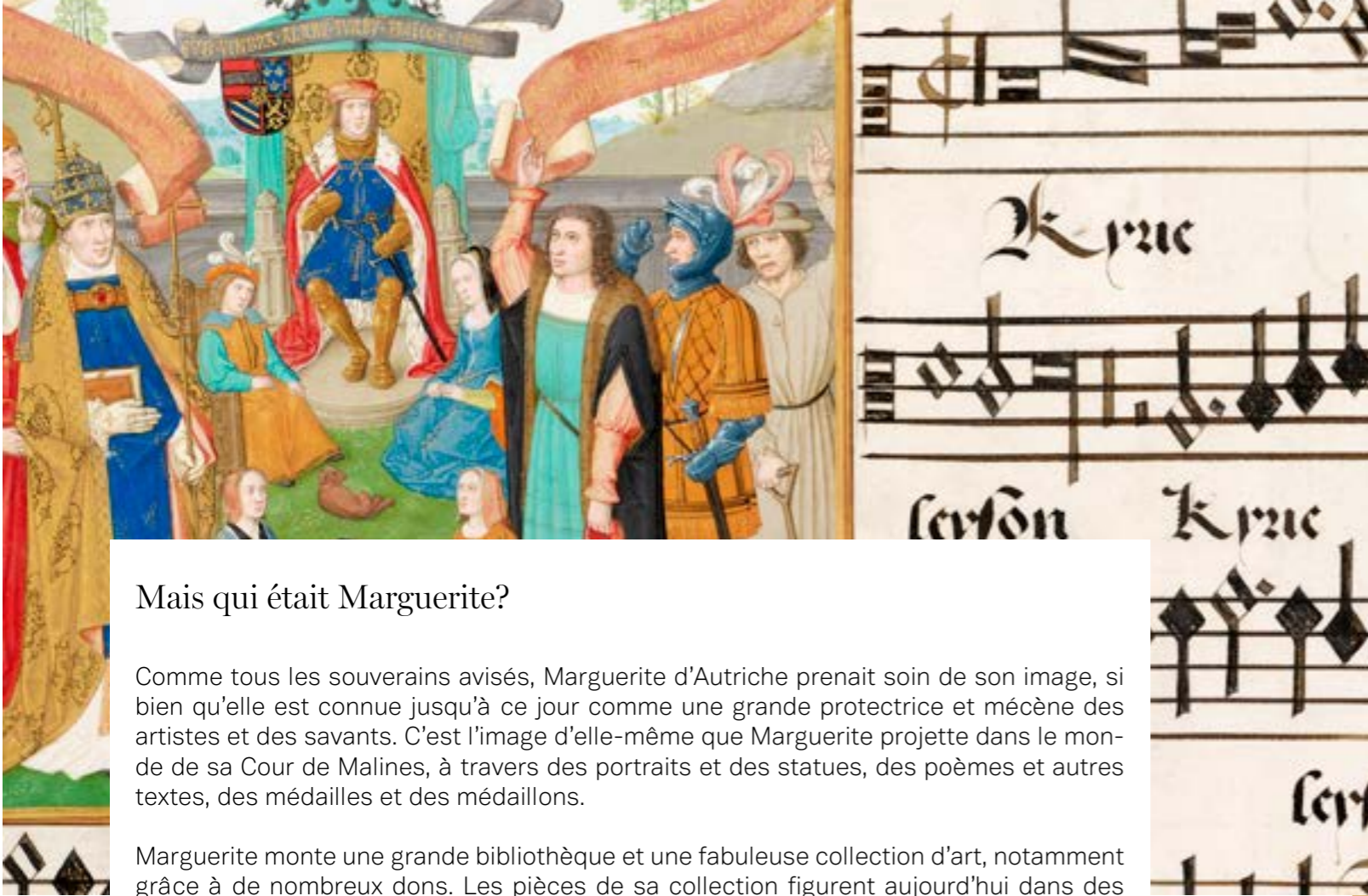
Les familles avec enfants peuvent découvrir le musée de façon ludique grâce à un parcours fait sur mesure pour les familles. Jérôme vous accueille en tant qu'hôtes extraordinaires de son palais. Une feuille de route avec seize fenêtres détachables guide les jeunes visiteurs à travers toutes les pièces du musée. Chaque fenêtre recèle une tâche ou une référence à un des cubes en or disposés dans les salles du musée.

Les cubes en or constituent le fil d'Ariane de la visite pour les familles. Entrepreneurs, penseurs, dessinateurs, inventeurs et constructeurs : tous sont mis au défi de se retrousser les manches de façon créative. Avec de simples marionnettes à tringle, vous composez votre propre défilé qui se met en mouvement en jeu d'ombres lorsque le cube se ferme.

Ou préférez-vous jouer en famille à un jeu de société sur le thème des stratégies de pouvoir ? Vous faites peut-être preuve de beaucoup d'imagination ? Créez alors votre propre animal fantastique ou concevez-vous une image bourguignonne. La visite se termine au grenier, où les enfants peuvent transformer leur feuille de route en une propre version d'un Jardin Enclos, qu'ils peuvent emmener à la maison.

Le parcours est disponible en néerlandais et en anglais.





Mais qui était Marguerite?

Comme tous les souverains avisés, Marguerite d'Autriche prenait soin de son image, si bien qu'elle est connue jusqu'à ce jour comme une grande protectrice et mécène des artistes et des savants. C'est l'image d'elle-même que Marguerite projette dans le monde de sa Cour de Malines, à travers des portraits et des statues, des poèmes et autres textes, des médailles et des médaillons.

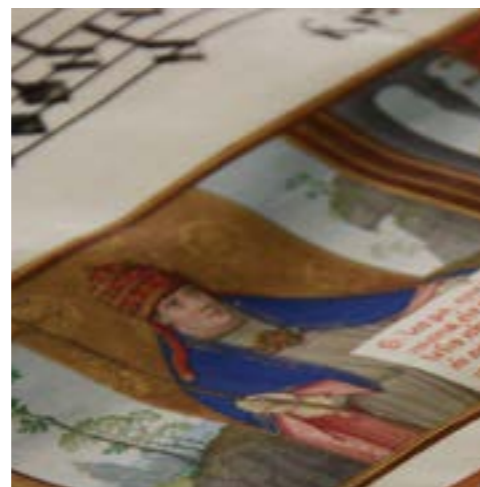
Marguerite monte une grande bibliothèque et une fabuleuse collection d'art, notamment grâce à de nombreux dons. Les pièces de sa collection figurent aujourd'hui dans des musées du monde entier, mais un inventaire nous permet de connaître l'étendue de ses possessions.

Lorsque la jeune Belgique se construit une identité au 19e siècle en puisant dans son passé de grandes figures historiques, elle y trouve tout naturellement Marguerite et consacre à la régente des tableaux et des sculptures. Notre musée du 21e siècle entend lui aussi mettre cette grande dame sur un piédestal.

HIGHLIGHT

Le livre de chœur de Marguerite d'Autriche

- Le livre de chœur devait faire office de cadeau prestigieux de la part de la dynastie bourguignonne et habsbourgeoise
- L'Alamire Foundation l'a numérisé en 2009
- Exposé au Musée Hof van Busleyden dans une salle intégralement dédiée à la polyphonie



Les Jardins Clos.

Art multimédia, assemblages en trois dimensions, voilà des termes familiers à notre époque. Ils conviennent pourtant parfaitement aux étonnantes et précieuses œuvres d'art que vous découvrez ici : des Besloten Hofjes (des Jardins secrets), de petits retables représentant un jardin paradisiaque. Marguerite d'Autriche en commanda au moins un exemplaire à Gand.

Ces Jardins secrets sont fabriqués dans les années 1500-1550 pour les sœurs hospitalières de Malines qui les enrichissent pendant des siècles. Les religieuses prient devant ces petits meubles, et méditent sur la vie et la mort du Christ, sur les saints et leur martyre, sur les épisodes bibliques et les pèlerinages. Ce sont autant de thèmes traités en images sur les Besloten Hofjes, avec leurs multiples éléments dont des reliques de saints.

Nous connaissons à peine l'identité de leurs facteurs. Nous n'en apprécions pas moins leur art, un minutieux travail cérébral et physique.

La restauration récente de ces petits meubles a révélé qu'ils étaient fabriqués non seulement par, mais pour les sœurs hospitalières.





Colofon

Het Museum Hof van Busleyden is een realisatie van Musea & Erfgoed Mechelen in opdracht van het college van burgemeester en schepenen van de stad Mechelen en het Autonoom Gemeentebedrijf Mechelen Actief in Cultuur (AGB MAC), met de steun van de Vlaamse overheid.

Directie vrije tijd	Heidi De Nijn
Afdeling Cultureel Erfgoed	Anouk Stulens
Museumdirectie	Sigrid Bosmans & Anouk Stulens
Projectcoördinatie	Luc Verheyen
Onderzoek & collectie	Samuel Mareel, Hannah Iterbeko, Hadewijch Bal, Liesbeth De Ridder, Paulien Follings, Eva Van Hoye, Jeannine Van Roy, Elke Verhoeven
Publiekswerking & communicatie	Marijke Wienen, Michelle Coenen, Siel Meulendijks, Arne Vandelanotte, Liesbeth Van Nerom, Sara Verhaert
Infrastructuur & logistiek	Bart Stroobants, Stefan Smet, Bert Vanderstappen
Zakelijke werking	Annelies Lieten, Veronique Oudewaal
Onthaal	Els Henderickx, Mieke Alen, Gerda De Becker, Jan De Greef, Jozef De Wachter, Meryem Kucun, Manfred Meul, Josephine Min, Erica Pelgrims, Serge Piessens, Carine Tonnoeyer, Jenny Van Den Eynde, Leonsia Van Den Eynde, Maddy Van der Auwera, Paul Van Velthoven, Sonja Vanderhaegen, Annie Wolfs, Yildiz Yaramis, Yacob Younan
	Museumgebouw
Ontwerp	David Driesen (dmvA architecten) & Hans Le Compte
Realisatie	Verstraete Vanhecke
Bouwheer	AGB-MAC voor de stad Mechelen
Coördinatie	Bart Stroobants
	Museale opstelling
Concept	Musea & Erfgoed Mechelen
Curatoren	Samuel Mareel & Sigrid Bosmans
Wetenschappelijk comité	Krista De Jonge, Dagmar Eichberger, Synthia Griffin, Jelle Haemers, Elsje Janssen, Koenraad Jonckheere, Guido Marnef, Hans Martens, Jan Papy, Manfred Sellink, Anne-Laure Van Bruaene, Olga Van Oost & Lieve Watteeuw
Inhoudelijke partners	Alamire Foundation, ARSENAAL/LAZARUS, ARTECHNE-Technique in the Arts 1500-1950, KU Leuven (Illuminare, Departement Architectuur & Meaningful Interactions Lab — Mintlab), Hans Martens (Academie Mechelen)
Bijkomende research	Piet Berghmans, Krista De Jonge, Veronique Lambert, Helena ten Berge, Isabelle Vandenbroeke
Scenografisch concept	Christophe Gaeta i.s.m. Isabelle Vandenbroeke & Didier Geirnaert
Vormgeving	David Driesen (dmvA architecten) & Hans Le Compte
Realisatie	Potteau Labo i.s.m. Meyvaert Museum & Tempora Aorta+, Bart Callebout, Etoile Mécanique, ARSENAAL/LAZARUS i.s.m. Patrick Corillon
Museumverlichting	PRO FORMa Studio
Grafiek	Stijn Dams
Zeefdruk	Van Iwaarden Artwork, Wyber Zeefdruk
Signalisatie	Studio MDA (studie & ontwerp), Neopaul (realisatie)
Logo & huisstijl	De Barbaren
	Publieksbemiddeling
Teksten en vertalingen	Patrick De Rynck, Linde De Vroey, Máire Ennis & Rory Watson, Linguapolis, Tempora, Dirk Verbeeck & Wendy Abusabal
Multimedia & geluid	Create Multimedia (raakschermen); Tempora (introfilm & video-installaties); Jan Weynants (museumfilms); Joris Gijzen (reportages Hiëronymus van Busleyden); Skullmapping (videomapping); Poppr (VR-installatie); Alamire Foundation (opnames Mechels Koorboek); Zefiro Torna — Jurgen De Bruyn & Bram Bosteels (geluidscomposities); Patrick De Rynck, Lucas Derycke & Wederik De Backer (audiotours); Het Geluidshuis (hoorspel Margareta's Buren)
Gezinsparcours	Mooss (concept & ontwerp); Etoile Mécanique (realisatie)
Bezoekersgids	ZAP (ontwerp); Antilope De Bie (druk)

Partners

Toerisme Vlaanderen; Departement Cultuur, Jeugd en Media van de Vlaamse Overheid

d'Arshot & Cie SA (Brussel); Maen Florin; Galerie Geukens en De Vii (Antwerpen); Paul Gees; Jay Joplin, Modern Collection (Londen); Irène Laub Gallery (Eisene); Koninklijke Bibliotheek van België (Brussel); Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis (Brussel); Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen; Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België (Brussel); Hans Martens & Anneke Lippens; MAS (Antwerpen); [Sofie Muller]; Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA); Museum Plantin-Moretus/Prentenkabinet, Antwerpen — UNESCO Werelderfgoed; Museum voor Schone Kunsten (Gent); Maria Roosen; Schepenhuis vzw (Mechelen); S.M.A.K. Stedelijk Museum voor Actuele Kunst Gent; Stadsarchief Mechelen; STAM (Gent); Stichting De beata vita (OLV-Waver); Universiteitsbibliotheek Gent; St-Joriskapel Alken; Studio Nick Ervinck; Roeland Tweelinckx; Universiteitsarchief KU Leuven; Universiteitsbibliotheek Gent; valerie_traan gallery (Antwerpen); Herman Van Ingelgem; Verzameling Dr. H. Joosen — G. Van den Branden; Wadsworth Atheneum Museum of Art (Hartford, VS); Willemen Groep; Zefiro Torna vzw

Joke Vandermeersch en Hilde Weissenborn (coördinatie); Dahlia Mees, Marjolijn Debulpaep en Caroline Maert (KIK-IRPA, schilderijen); Jean-Albert Glatigny (hout en houten dragers); Anne-Sophie Augustyniak (polychromie); Sarah Benrubi (glas); Joke Vandermeersch, Ann Lievens en Ingeborg Tamsin (textiel); Patrick Storme, Derek Biront en Marjan Jacobs (metaal); Lieve Watteeuw (papier & perkament); Justine Marchal (was)

Altritempi & Studiebureau De Clercq

Hizkia Van Kralingen, Aorta+, Etoile Mécanique

Ethias, IC Verzekeringen

Inter

APB Museum voor Edelsmeedkunst, Juwelen en Diamant — Provincie Antwerpen, H.M. Duverger, Fonds Inbev-Baillet Latour — Koning Boudewijnstichting, Fonds Quellenstede met Orde van den Prince Mechelen, Legaat François-Guillaume Royer, Galerie Transit, Koninklijke Gidsenbond Mechelen, Legaat Joseph Jacobs en José Broos, Bettina Leysen, Topstukkenraad van de Vlaamse overheid, Vrienden en ambassadeurs van het Hof van Busleyden vzw & alle donateurs van het restauratietraject van de Besloten Hofjes

Biblioteca Nacional de España, Cinematek, Musée de l' Hôtel Dieu (Beaune), Musée des Beaux Arts (Dijon), Royal Collection Trust (London), VRT-archief

Met dank aan

Vrienden & Ambassadeurs van het Museum Hof van Busleyden en de vele vrijwilligers

Sven Cuyt, Antony Dauwe, Brecht Huyghebaert, Jan Malfliet, Daniel Taelman, Jan Van Leeuw, Marc Verschueren en Tom Verschueren

Kris Hubaut; Ruben Van den Hove en Lukas Verstele; Bram Clinckemallie, Damien Meire, Tessa Mersy, Bart Vanderhaeghe, & de hele Potteau-ploeg; Christelle Verrue & Gunnar Vander Hoeven; Tim De Bleser & Isabelle Vandenbroeke

Hans Achterhuis, Vanessa Bigonzi; Joke Bungeers, Roel De Ceulaer & Stefaan Grieten; Bart Callebout, Paul Contryn, Patrick Corillon, Philippe d'Arshot, Sigrid Damen & Jurgen De Bruyn; Greet De Maeyer, José Tonnoeyr & Etterjefke vzw; Gina De Mey; Freya Joukes & Sam Scheldeman; Bart Demuyt & Klaartje Proesmans; Dirk De Wachter; Samira Essiaf; David Geerts & Marije Nouwen; Alicja Gescinska, Wim Hüsken, Rebekka Koch, Frédérique Malbrancke & Bob Van Cleemputte, Luciana Mattiello, Koen Mertens, Wim Nys, Tjhoi Ng Sauw; Bert Gabriëls & Welcome in Mechelen vzw; Liam O Bradaigh, Ocular bvba, Jeroen Olyslagers, Paul Ottenburgs, José Ponce de León, Greg Pokusa; Willy Thomas, Sarah Eisa & iedereen bij Arsenaal/Lazarus; Bart Serneels, Anne-Mie Van Kerckhove, Joke Vandermeersch, Tiji Wienen, Bram Wiercx

Jeroen Bryon (Tweeperenboom); Stijn D'Hondt & Peter Van de Sijpe (Heren Loebas); Isabelle Lowyck & Robin Ibens (Shaved Monkey)

Peter De Wilde, Lisbeth Stalpaert, Ben De Vriendt, Hilde Thys, Jan Van Praet & het hele team van Toerisme Vlaanderen

Wim Hüsken, Willy Van de Vijver, Dieter Viaene & alle collega's van het Stadsarchief; Bart Robberechts, Frank Kinnaer, Liesbeth Troubleyn & alle collega's van de dienst Archeologie; Marc Debatty, Sofie Stevens en alle collega's van de dienst monumentenzorg; Paul Boënné & alle collega's van Toerisme Mechelen; Herwig De Lannoy, Anny Huyghe & AGB MAC; Geert D'Hollander; Koert Hendrickx, Birgit Cauwenbergh & Linda Denteneer; Lieve Jaspert, Sébastien Walder & de collega's van Marketing & Communicatie; Peter Cokelaere; Pieter De Vries; Tom Lamberts; Marc Pollet, Brian Greven, Mathias Janssens, Johan Vermuyten & de ICT-dienst; Marjolaine de Moor & de dienst Personeel.

We hebben geprobeerd alle voorschriften inzake copyright toe te passen voor zover dat mogelijk was. Wie meent rechten te kunnen laten gelden wordt verzocht zich tot het museum te wenden.

Om redenen van behoud & beheer van de eigen collectie en de bruiklenen wisselen we regelmatig de tentoongestelde museumobjecten. Daarom kunnen we niet garanderen dat het colofon altijd actueel is.



Information pratique.

Musée Hof van Busleyden
Sint-Janstraat 2A
2800 Malines

www.hofvanbusleyden.be
hvb@mechelen.be
+32 (0)15/29 40 30

Heures d'ouverture

Lundi: 10h – 17h
Mardi: 10h – 17h
Mercredi: fermé
Jeudi: 10h – 22h
Vendredi: 10h – 17h
Samedi: 10h – 17h
Dimanche: 10h – 17h
Fermé: 24/12, 25/12, 31/12, 1/1

Accessibilité

Le musée est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Tarifs

€ 11
€ 9: reduction
€ 5: 12-26 ans
€ 2: UiTPAS à tarif préférentiel
20% réduction (familles)
Gratuit: - 12 ans

Presse

Sara Verhaert | sara.verhaert@mechelen.be
T 015 29 40 35 | M 0477 444 047