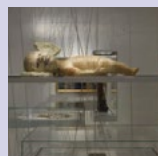


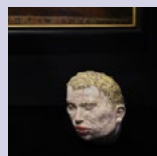
Maen Florin

Playing at being human

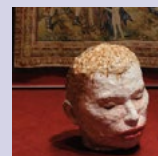
Hof van Busleyden



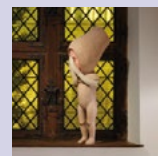
Memento
2014



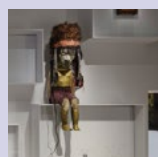
Albino
2017



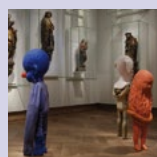
Albino
2017



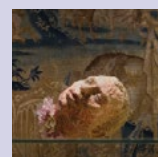
Dreaded
2008



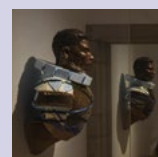
I have been
in Hollywood
2014



Tied up, 2012-
2013 / Fool
with bird 2012
/ Armed 2007



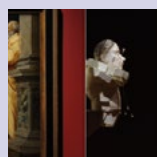
Head with pink
flowers of Flo-
wered, 2017



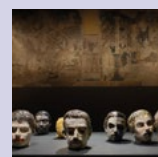
On the Wall VII
2016-2017



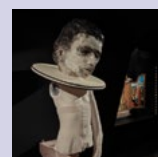
Wrongface
2013



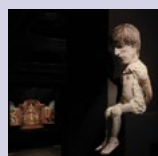
On the Wall XIV
2017



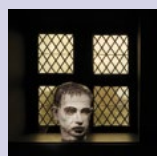
Commedia 2018-
2019 + Histrionis
2019-2020



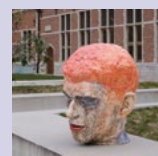
On the Wall
2019-2020



Remade II
2015



Blue and Blind V
2019



Red Hair
2018

Maen Florin

Playing at being human

Museum Hof van Busleyden

De presentatie van Maen Florin (°1954) in Museum Hof van Busleyden brengt alle facetten van haar werk samen. In het museum worden haar sculpturen één met de omgeving waarin ze getoond worden. Net als in de Renaissance gaat ze de dialoog aan met het verleden. Haar werk verbindt zich zowel met de thema's van het museum als met de vormtaal van de kunstwerken. Zo voegt het werk van Maen Florin nieuwe of andere interpretaties toe die de toeschouwer uitnodigen om op een andere manier te kijken naar de meesterstukken in het museale parcours.

De werken van Maen Florin verleiden de toeschouwer en houden hem tegelijk een spiegel voor. Op zoek naar een vertaling van krachtige emoties, verenigt de kunstenaar tegenpolen als macht en machteloosheid, liefde en lijden, kracht en breekbaarheid binnen één beeld. Haar figuren proberen contact te maken met de wereld maar blijven tegelijk vastzitten in hun eigen bubbel, afgesloten voor de ander.



Meer info:

Scan deze QR-code en bekijk de film over het werk van Maen Florin.



de
Gap/age h
vB

